

Rafael

Tour des Caraïbes

Exposición retrospectiva
Tour des Caraïbes
Rafael Domingo del Cristo Álvarez Rojas

Cartagena de Indias, 2026

Curaduría; Círculo de Estudios
Imágenes; Portada, postal antigua italiana
Interiores, fragmentos de la obra de Rafael

www.circulodeestudios.org

Rafael

Tour des Caraïbes
(nota curatorial)

El conjunto diacrónico de la obra de Rafael Álvarez da cuenta de un mismo tema recurrente, diríase, una obsesión, una fijación, un amor, *el mar*; para decirlo de una manera más precisa, el *fondo* del mar. En sus cuadros se hace inequívocamente manifiesto aquella abstracción de la que hablaría Kandinsky; el fondo del mar de Rafael no es sólo la representación de la imagen que ha sido fijada en su memoria, sino el volcarse en un espacio líquido de los objetos que habitan una subjetividad inenarrable.

Hay allí, en el lienzo o el papel, identificables *Porites porites*, *Acropora cervicornis* y *Agaricias*; infinitas gradaciones de violetas o grises; destellos de luz desde los que se adivina el atardecer sobre el mar Caribe. Pero tales figuras son, a su vez, las reminiscencias del rostro de una abuela Momposina, y la niñez en las calles de Castillo Grande, y la primera jornada de pesca con arpón, y los amigos, y las querencias, y el desamor. Incluso, entornando la vista, aparece el verde de la manigua del Darién, allí escondida, brutal y absurda.

Frente a la casi infinitud de la representación clásica del mar, la retórica dominante de la superficie, la obra de Rafael se sitúa en esa profundidad -algunas veces oscura- en la que, paradójicamente, el espacio pareciera

contraerse; su tema no es la prístina luz y su concomitante color que se despliega en la superficie, sino lo numinoso de las formas que siempre, por razones físicas evidentes, se manifiestan al ojo mediadas por la distorsión y la refracción.

Rafael, entonces, pinta al mar, la profundidad del mar, porque lo ha vivido en aquella triple condición cantada por los poetas; primero, por supuesto, como enamoramiento y sensualidad, “dientes de espuma, labios del cielo”¹, como materia que habita al sujeto, “Llevo, señor, el agua de los mares. Esas lágrimas salobres...”; segundo, como el terror al que cantaría Storni, “Oh mar, dame tu cólera tremenda”²; y, por último -y, además, fundamental categoría de la pintura-, como “adhesión al puro movimiento”³.

El amor, el horror, lo no permanente... el inconsciente.

¹ Federico García Lorca, *La balada del agua del mar*.

² Alfonsina Storni, *Frente al mar*.

³ Pablo Neruda, *El mar*.

Tour des Caraïbes

La exposición retrospectiva *Tour des Caraïbes* presenta por primera vez al público la obra de Rafael Domingo del Cristo Álvarez Rojas, cartagenero nacido en octubre de 1953. Esta retrospectiva da cuenta de un trabajo ininterrumpido, deliberadamente ajeno a los espacios tradicionales para la socialización del arte y difícilmente clasificable en alguna de las corrientes u orientaciones estilísticas conocidas, plasmado en obras realizadas desde los primeros años de su juventud hasta la actualidad.

La retrospectiva se organiza a partir de cuatro núcleos temáticos, momentos, que permiten comprender la evolución formal, conceptual y ética del trabajo del autor, cuyo hilo conductor y presencia constante es el paisaje submarino, específicamente, las aguas de la bahía de Cartagena y Cárex.

Pretexto

Compartir el valor patrimonial, histórico y cultural de la obra inédita en el contexto de la escena artística cartagenera.

Conocer la técnica pictórica desarrollada por el artista; explorando procesos, recursos y materiales expresivos como parte fundamental de su lenguaje visual.

Establecer un diálogo entre la producción del artista y los desafíos que enfrenta el mar en el contexto contemporáneo, como el cambio climático, la contaminación y la pérdida de biodiversidad marina.



Museografía

La museografía se centra en un recorrido progresivo que lleva al visitante desde la inmersión visual en la riqueza del lecho marino, pasando por interpretaciones abstractas de la experiencia submarina del pintor, hasta llegar a la esencia del trazo en carboncillo.

El espacio estará diseñado para que el espectador participe de un diálogo entre la obra y los contenidos contextuales, como sujeto de articulación entre el arte, la técnica, la naturaleza y la historia de vida.

Momentos

Museografía

1. Lecho Marino; la **MEMORIA** visible del océano

En esta sección se presentan las obras donde el mar y su lecho aparecen de forma explícita: escenas submarinas, corales, fauna y paisajes marinos detallados. Cada pieza funciona como un registro visual que captura la belleza y fragilidad del océano, transmitiendo la urgencia de su conservación. Paneles informativos complementan las obras con datos científicos sobre los ecosistemas representados y las amenazas que enfrentan.

2. Calizas arrecifales; la **HUELLA** de la hondura

Aquí se reúnen las obras en las que el vínculo con lo marítimo es más etéreo, expresado a través de composiciones abstractas, juegos cromáticos, texturas y formas que evocan corrientes, oleajes y profundidades. Estas piezas muestran la transformación de sensaciones y memorias marinas en lenguaje visual, revelando una conexión emocional con el océano más allá de su representación figurativa.

3. Guijarros y sal; la **RAIZ** del gesto

Esta parte de la exposición presenta las obras en carboncillo, destacando el dominio del dibujo como base de toda su producción. Las piezas muestran estudios de formas orgánicas, bocetos preparatorios y composiciones terminadas, revelando la precisión y sensibilidad del trazo. Esta sección también permite ver la faceta más íntima del artista y comprender cómo la técnica manual sostiene su lenguaje plástico a lo largo de 50 años de trabajo.

4. Campana de buzo; la **HISTORIA** del hombre

Apartado contextual que transversaliza la producción del pintor Rafael Domingo del Cristo Álvarez Rojas; imágenes y voces que narran la vida, siempre cartagenera, del pintor.

Obras

Museografía

El presente apartado reúne una selección representativa de la obra pictórica y gráfica de Rafael Domingo del Cristo Álvarez Rojas, organizada en correspondencia con los núcleos museográficos de la exposición *Tour des Caraïbes*. Cada pieza se presenta acompañada de su registro técnico, así como de una imagen de referencia que permite apreciar los rasgos distintivos de su obra.

En conjunto, estas 25 obras ofrecen una lectura amplia de más de seis décadas de producción, evidenciando la evolución del artista, la coherencia de su exploración temática en torno al mar y la profundidad de su propuesta estética.



Lecho marino 1

Óleo sobre lienzo,

85 cm x 120 cm

Colección privada

Lecho marino 2
Óleo sobre lienzo,
105 cm x 90 cm
Colección privada





Lecho marino 3

Óleo sobre lienzo,

151 cm x 183 cm

Colección privada



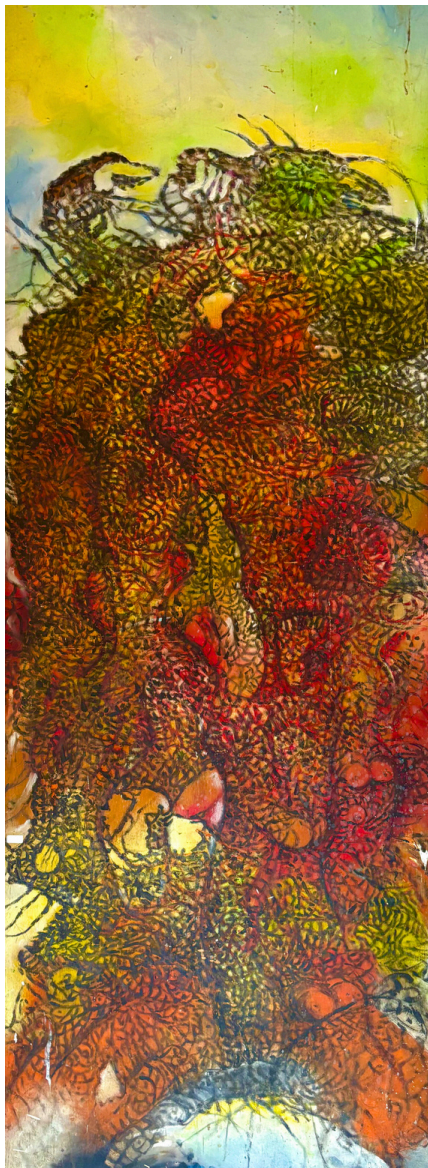
Lecho marino 4

Óleo sobre lienzo,

90 cm x 105 cm

Colección privada

Lecho marino 5
Óleo sobre lienzo,
183 cm x 100 cm
Colección privada





Lecho marino 6

Óleo sobre lienzo,

80 cm x 105 cm

Colección privada

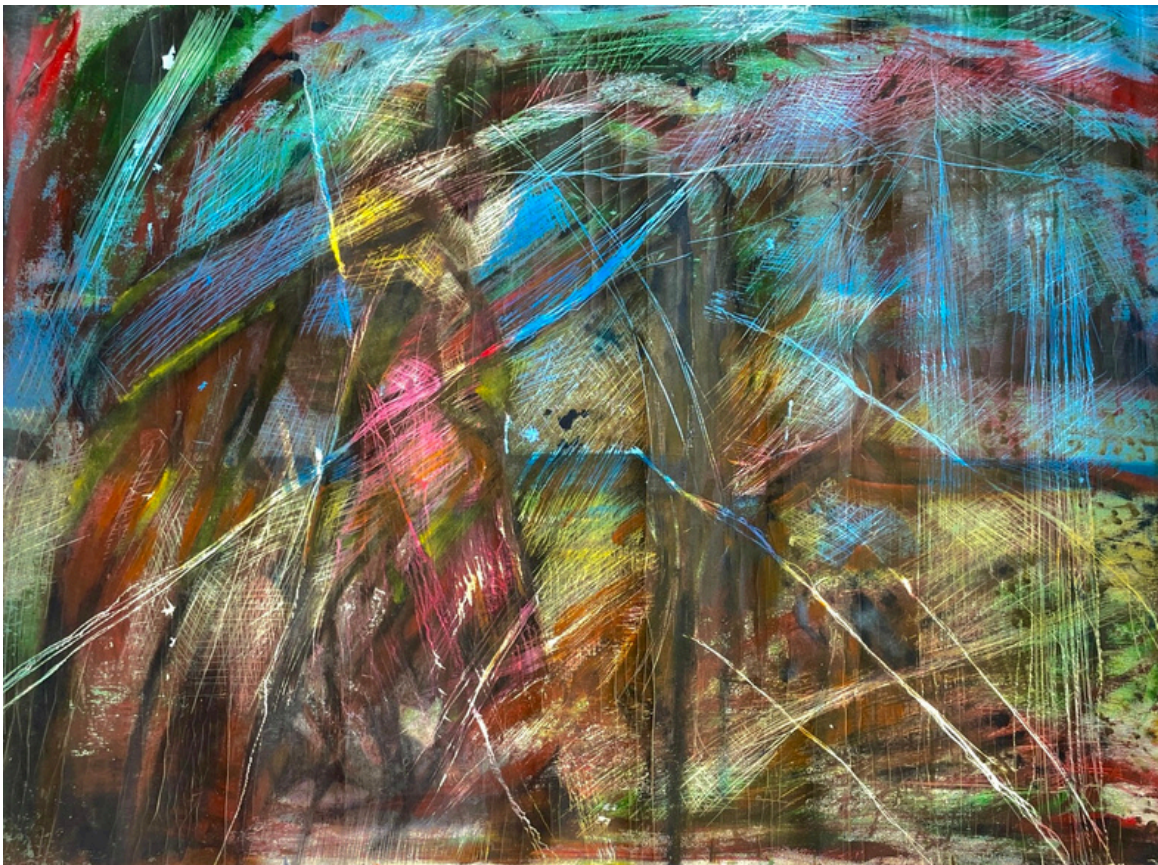


Calizas arrecifales 1

Óleo sobre lienzo,

46 cm x 46 cm

Colección privada

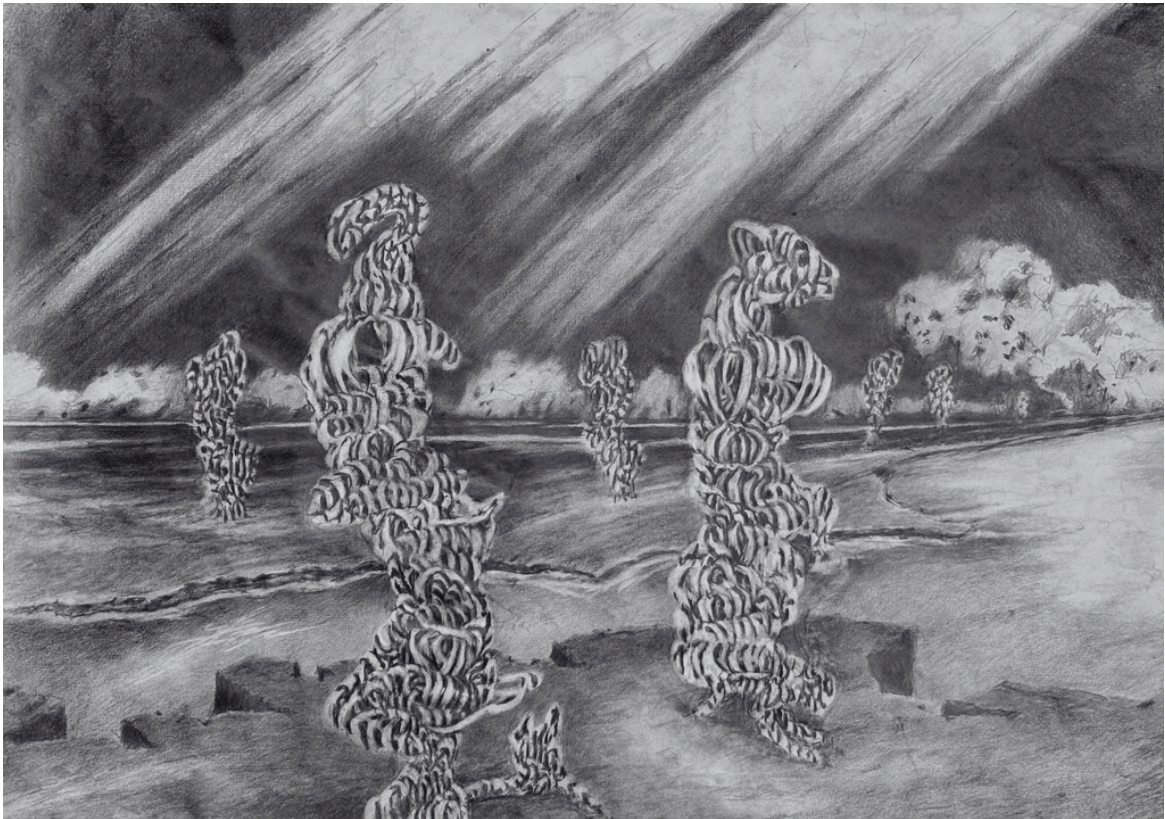


Calizas arrecifales 2

Óleo sobre lienzo,

80 cm x 108 cm

Colección privada



Guijarros y sal 1

Carboncillo

35 cm x 50 cm

Colección privada

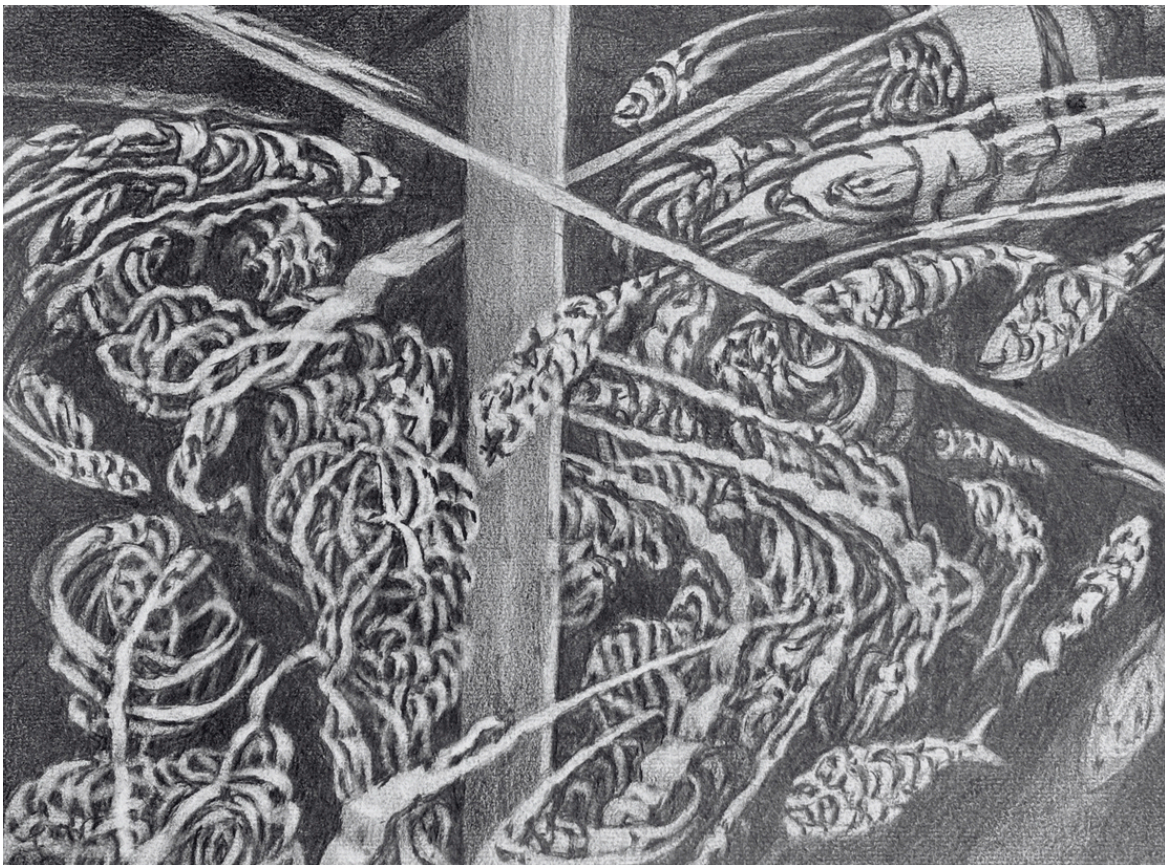


Guijarros y sal 2

Carboncillo

50 cm x 35 cm

Disponible



Guijarros y sal 3

Carboncillo

35 cm x 50 cm

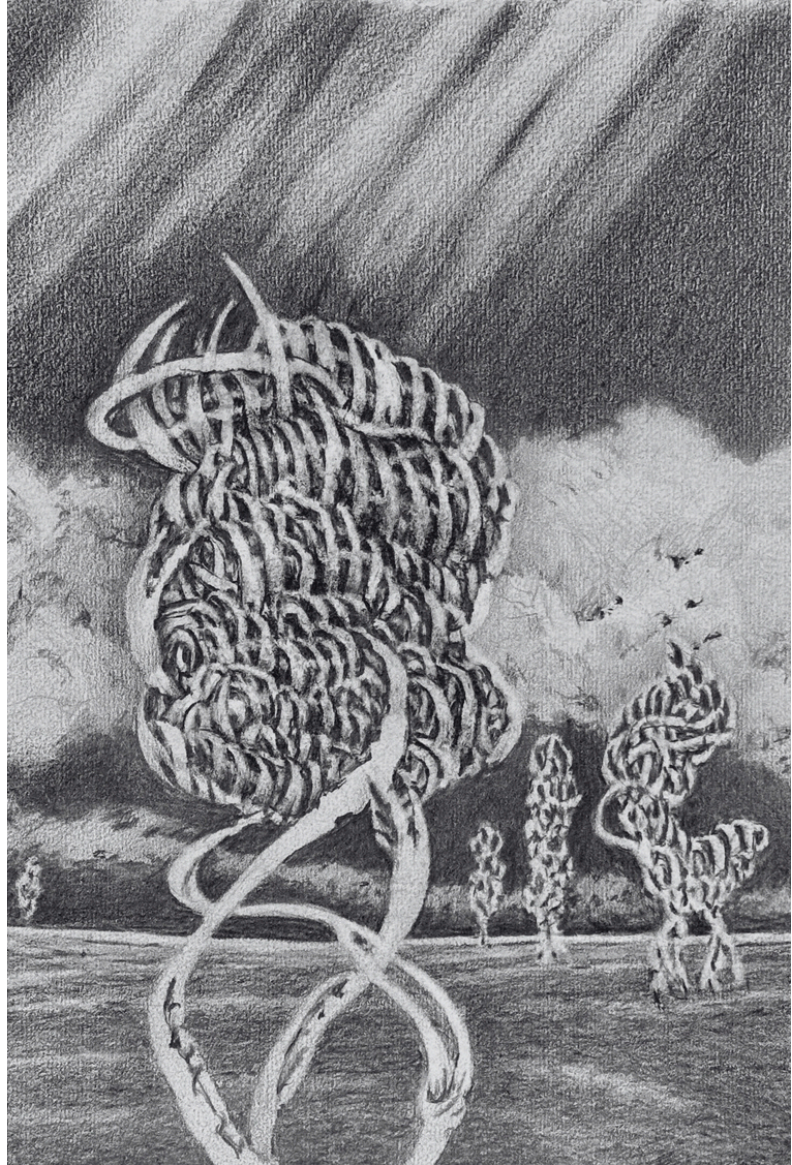
Disponible

Guijarros y sal 4

Carboncillo

50 cm x 35 cm

Disponible



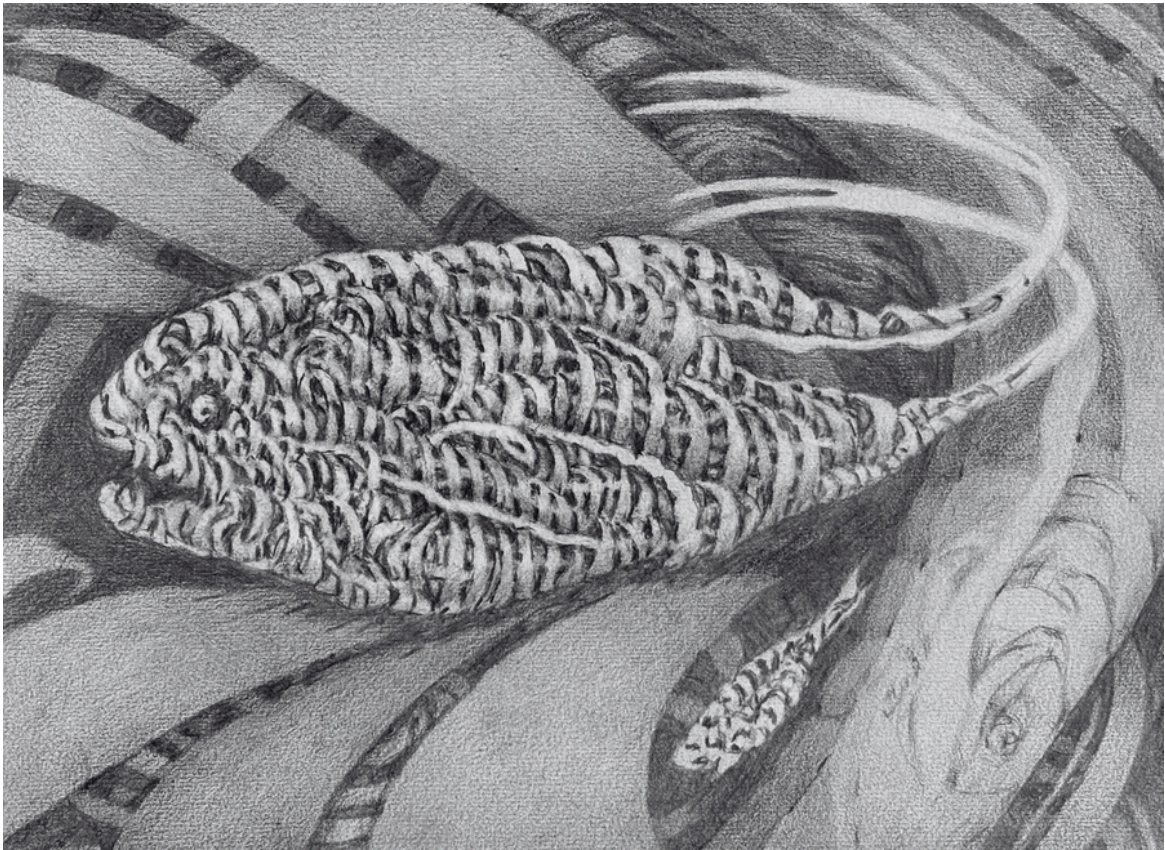


Guijarros y sal 5

Carboncillo

21 cm x 29 cm

Disponible

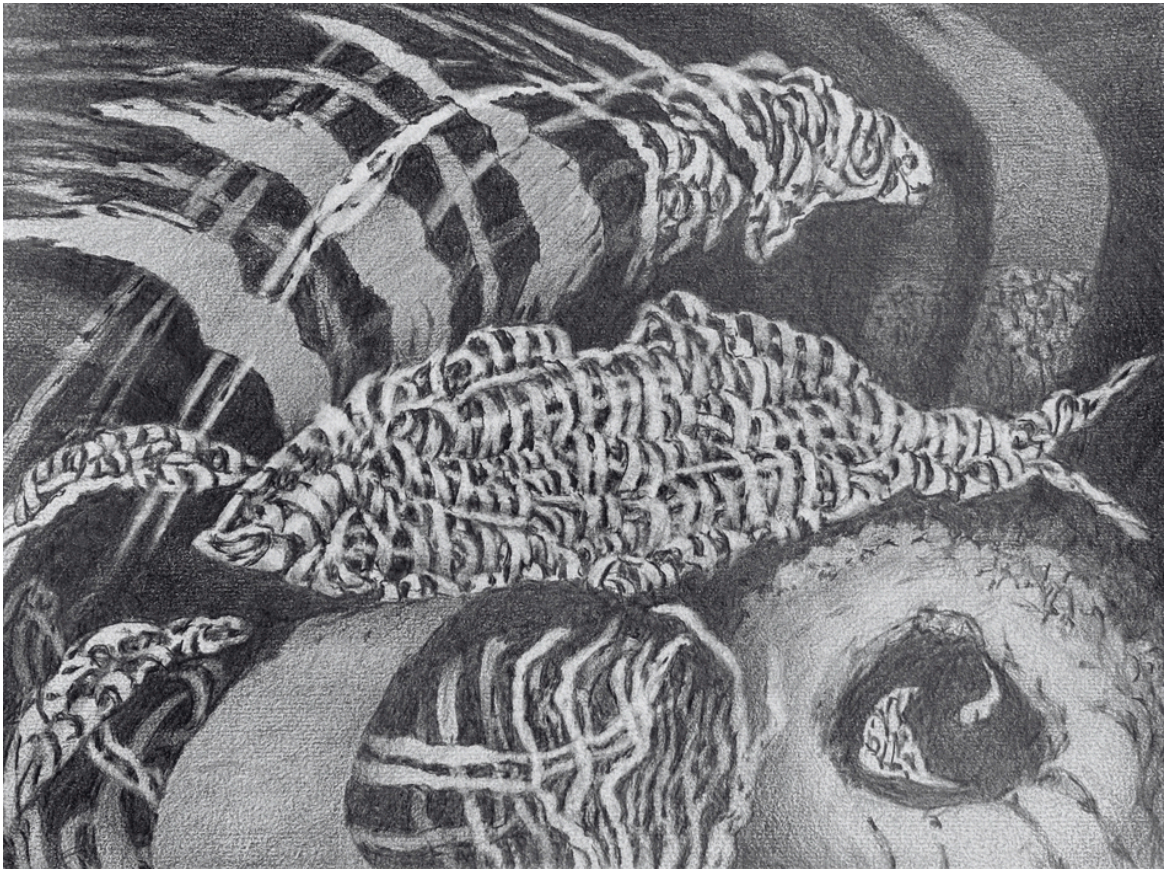


Guijarros y sal 6

Carboncillo

21 cm x 29 cm

Disponible

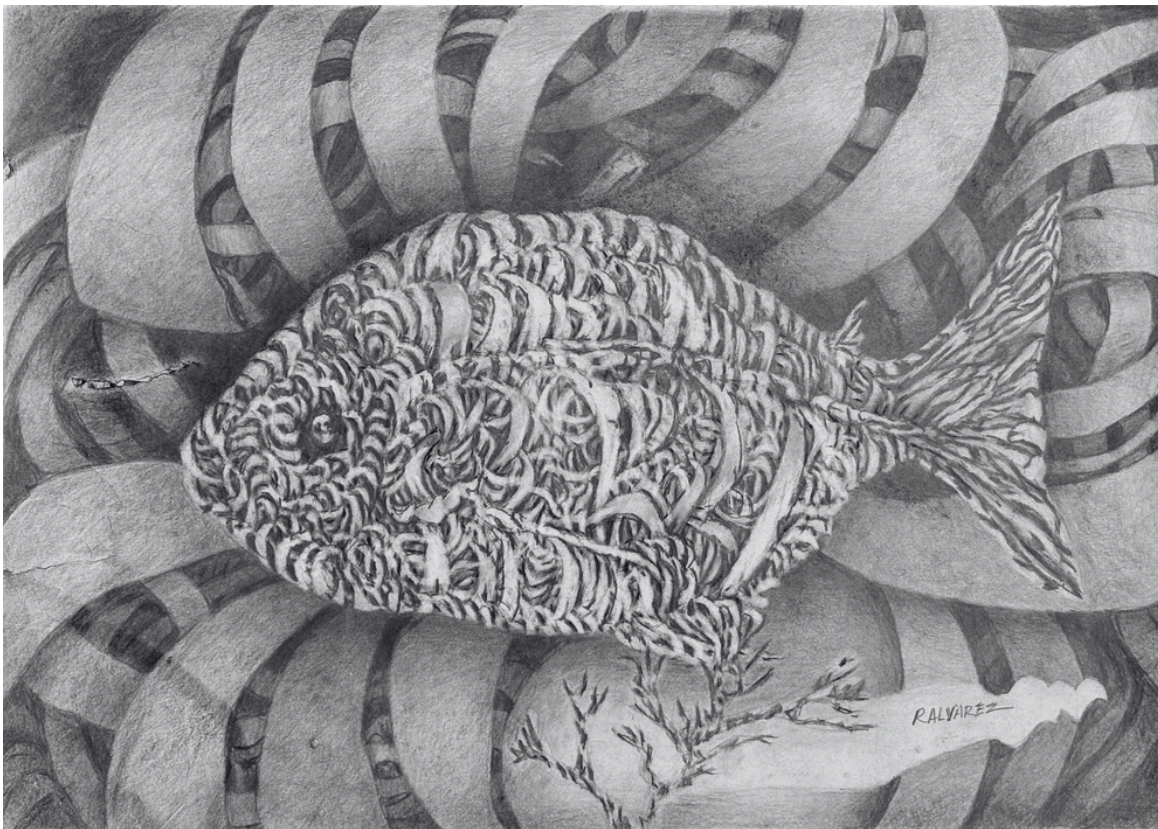


Guijarros y sal 7

Carboncillo

21 cm x 29 cm

Disponible



Guijarros y sal 8

Carboncillo

21 cm x 29 cm

Disponible

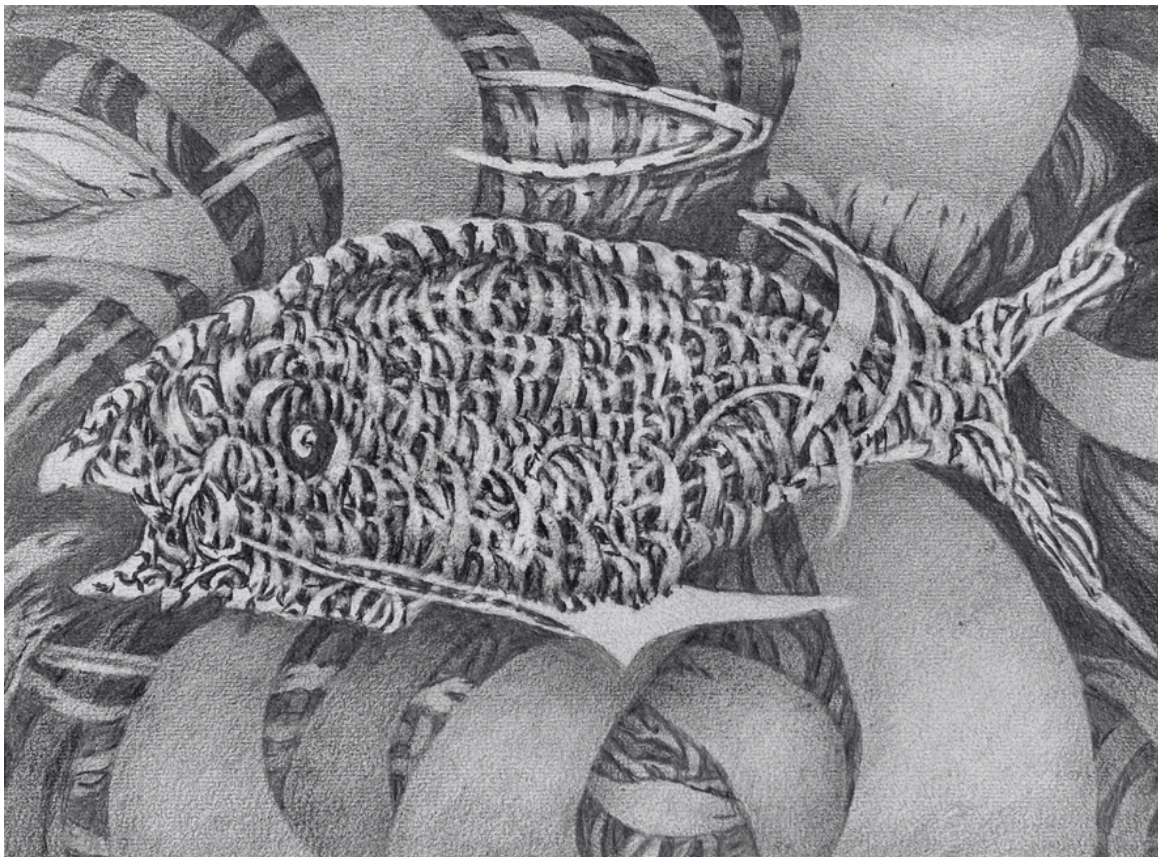


Guijarros y sal 9

Carboncillo

21 cm x 29 cm

Disponible



Guijarros y sal 10

Carboncillo

21 cm x 29 cm

Disponible

I. CALIZAS ARRECIFALES 3

Óleo sobre lienzo, 2025

100 cm x 120 cm

Disponibile

II. CALIZAS ARRECIFALES 4

Óleo sobre lienzo, 2025

100 cm x 120 cm

Disponibile

III. CALIZAS ARRECIFALES 5

Óleo sobre lienzo, 2025

100 cm x 120 cm

Disponibile

IV. CALIZAS ARRECIFALES 6

Óleo sobre lienzo, 2025

100 cm x 120 cm

Disponibile

V. CALIZAS ARRECIFALES 7

Óleo sobre lienzo, 2025

100 cm x 120 cm

Disponibile

VI. CALIZAS ARRECIFALES 8

Óleo sobre lienzo, 2025

100 cm x 80 cm

Disponibile

VII. CALIZAS ARRECIFALES 9

Óleo sobre lienzo, 2025

100 cm x 80 cm

Disponibile





Tour des Caraïbes
Rafael Domingo del Cristo Álvarez Rojas
Cartagena de Indias, 2026

www.circulodeestudios.org